

ANALISIS NARRATIVO EN LAS CIENCIAS HUMANAS

Juan Carlos Gorlier*

El objetivo del curso es ofrecer una introducción al análisis narrativo. Hasta el llamado “giro narrativo” en las ciencias humanas, hace unas dos décadas, los estudios narrativos estuvieron principalmente confinados a los ámbitos de la lingüística y la crítica literaria. A partir de ese giro, comienzan a desdibujarse las fronteras que separan las distintas disciplinas y el estudio de las narrativas se ha convertido en un campo interdisciplinario fecundo. Pero también persiste, en la historia, la sociología y la psicología, la tendencia a mantener distintas formas de separación disciplinaria. En la ficción, en la vida cotidiana y en la producción científica, ¿no nos encontramos acaso siempre con “alguien diciéndole a otro que algo ocurrió”? Sin embargo y a diferencia de la literatura, ¿no debemos en las ciencias humanas “desconfiar de la narración”? Más aún, ¿no deberíamos incluso desconfiar del carácter puramente “ficticio” que las producciones literarias? Precisamente, una de las estrategias del curso es sostener la tensión entre la confianza y la desconfianza, abordando la narración como un modo de ser, de conocer y de hacer y trabajando en tres registros que se implican y complementan: el teórico, el epistemológico y el metodológico.

Unidad 1 **El giro narrativo en las ciencias humanas**

Factores asociados con el auge de la perspectiva narrativa. Identidad personal y los relatos que contamos acerca de nosotros mismos. La escritura de la historia como narración sobre el estado-nación. Los pequeños grupos como comunidades narrativas. La dimensión ético política de la narración.

Trusting the tale: the narrativist turn in the human sciences (Kreiwirth, 1992)

La desvalorización de la experiencia. La narración oral como forma artesanal de comunicación. Dos tipos de narradores; tradiciones locales y costumbres extrañas. La información como nueva forma de comunicación. La disolución de la comunidad de los que escuchan.

The storyteller (Benjamin, 1968a).

Unidad 2 **Vocabulario básico**

Narración, definición. Historia cronológica y trama causal. Autor, narrador, personajes. La diferencia entre mostrar (mímesis) y decir (diégesis). Metáfora y metonimia. Texto y contexto. Narración impersonal y autobiografía. Acción, actuante, evento. Personajes “chatos” y personajes “profundos”. Escenario de los acontecimientos y escenario de la conciencia.

Handbook of narrative analysis (Herman y Vervaeck, 2005; selección).

Breve análisis de un texto de ficción. Autor, el narrador, y los personajes. Cronología (años, días, momentos del día). El “adagio” del texto -enseñanza, moraleja, máxima. Acciones y acontecimientos. El personaje principal como víctima pasiva o como sujeto activo.

Emma Zunz (Borges, 1974)

Unidad 3 **Hacer cosas con palabras**

Oraciones descriptivas. Oraciones performativas; características. Hacer algo en el acto de decirlo. Pronunciar las palabras como el núcleo de la acción. Circunstancias apropiadas. La acción de prometer.

How to do things with words (Austin, 1962; selección).

El aprendizaje del lenguaje a partir del uso de las palabras. La importancia del contexto y las circunstancias. Nombrar: la actividad de dar nombre a objetos. La crítica a la teoría referencial del sentido. La noción de “juego de lenguaje”.

Philosophical investigations (Wittgenstein, 1958; selección de textos).

Unidad 4 **El debate historia / literatura**

Giro lingüístico y teoría histórica. Descripción y representación. “Referirse” al pasado. “Decir algo” sobre el pasado. La diferencia entre “la Revolución Francesa” y “la Estatua de la Libertad”. Contra el empirismo. El peligro de la teoría literaria para la teoría histórica.

The linguistic turn: literary theory and historical theory (Ankersmit, 2001; selección)

Literatura e historiografía. El interés literario en representar el mundo real. La relación de la historiografía con el documento. Lenguaje figurativo y fenómenos extra-textuales. El valor de verdad de las oraciones figurativas. La cuestión epistemológica en la investigación histórica. La construcción de una identidad comunitaria.

Historical discourse and literary writing (White, 2006)

Maleabilidad de los hechos. Categorización y relevancia. El hecho como “roca dura”. La ficción como dar forma. Árbitros sancionando faltas. Hechos históricos. Narrativa, selección y modelado de hechos relevantes. Encontrar el hecho que “encaja”. Verosimilitud y verificabilidad. Lo canónico.

What is a narrative fact? (Bruner, 1998)

Unidad 5 **Historizar, narrativizar y moralizar**

Estilos historiográficos. Conciencia histórica y estructuras lingüísticas. Diferencia entre eventos históricos y eventos ficcionales. Archivo y discurso histórico. La historia y la ficción como artefactos literarios. Narrar y narrativizar. Anales, crónicas e historia. La demanda de cierre en la historia como demanda moral. La coherencia formal de la narrativa histórica. Evento moderno y formas tradicionales de representación.

Metahistory. the historical imagination in Nineteenth Century Europe (White, 1973; selección). *Tropics of discourse. Essays in cultural criticism* (White, 1978; selección). *The value of narrativity in the representation of reality* (White, 1981; selección). *Figural realism: studies in the mimesis effect* (White, 1999; selección)

Unidad 6 **Sociología de la narración**

Hacia una sociología de la narración. La narrativa como objeto, como método y como producto de la investigación social. La organización social de las narrativas. La producción e interpretación situacional de las narraciones. Relatos hegemónicos e historias subversivas.

Subversive stories and hegemonic tales: towards a sociology of narrative (Ewick y Silbey, 1995)

Reclamos oposicionales y sentido de sí. Narrativas maestras. La invocación a narrativas maestras. Análisis de narrativas oposicionales; su emergencia. Posicionamiento. La demistificación de “lo hegemónico” y “lo oposicional”.

Considering counter narratives (Bamberg, 2004)

La dimensión pragmática de las narraciones. Los referentes de unas narrativas son otras narrativas. Narrativa marxista. Narrativa totalitaria; narrador, receptor y actor. Narrativa capitalista. Las teorías como narrativas ocultas. La crítica a los discursos teóricos. Micro-narrativas disidentes. Una política sustentada en narrativas y no en conocimientos.

Lessons in paganism (Lyotard, 1989: 122-154)

Unidad 7 **Los pequeños grupos como comunidades narrativas**

Disrupciones narrativas. Quiebra emocional. Nombrar algo que “no tienen nombre”. Resocialización emocional. Reposicionamiento valorativo. Reorganización en la jerarquía de identificaciones. Transformación identitaria. Inserción en una nueva comunidad.

Comunidades narrativas. El impacto de la praxis feminista sobre la teoría social (Gorlier, 2004; selección)

Escribir y leer como acciones colectivas. Relatos que hacen historias. Relatos grupales. Relatos de transformaciones personales. Narración e identidad colectiva. Enmarque narrativo. Motivos para participar. La narración como práctica grupal.

Relatos que hacen historias: periodismo colectivo y praxis feminista (Gorlier, 2005: 280-288).

History in the making: narrative as feminist text and practice in a Mexican feminist journal (Guzik y Gorlier, 2004).

Unidad 8 **Psicología narrativa**

La perspectiva psicoanalítica de la historia de vida. Las estructuras narrativas del discurso freudiano: psicología popular; “bildungsroman” -novela sobre la formación personal; patrón arcaico; la novela familiar; la narrativa darwiniana; la narrativa newtoniana; la narrativa modernista.

Autobiography, narrative, and the Freudian concept of life history (Brockmeier, 1997)

La narración como modo de conocimiento. Identidad, relato e historia personal. Memoria; el recordar y el olvidar como actividades intersubjetivas; la recuperación de memorias reprimidas. La construcción social de las emociones. Corporalización y trama narrativa de la vida emocional.

Psicología narrativa (Gorlier, 2006)

Unidad 9 **Terapia narrativa: dos corrientes**

La función del terapeuta. El impacto del “problema” en la persona y su familia. Los discursos dominantes y “la anorexia”. La anorexia como parásito discursivo. Conversaciones externalizantes: separar la persona del problema. Contra-narrativas: la construcción del “enemigo” y la “cruzada moral”.

Countering that what is called anorexia (Lock et al., 2004)

Escuchar como interpretar y construir relatos; guiones preferidos. El trabajo psicoanalítico: desplegar nuevos relatos especializados acerca de las historias de vida de los analizantes. La formación profesional. La metabolización de la historia del analizante. El trabajo “introspectivo”: promover el auto-conocimiento y el cuidado de sí.

Listening in psychoanalysis (Schafer, 2005)

Unidad 10 **La construcción narrativa del nosotros y la dimensión ético política de las ciencias humanas**

“Sólo aquel historiador convencido de que ni siquiera los muertos estarán a salvo del enemigo si éste triunfa, tiene el don de encender la chispa de la esperanza en el pasado.”

Theses on the philosophy of history (Benjamin, 1968b)

“El siglo hace que se enfrenten dos maneras de concebir ‘lo que no es nosotros’. O bien se ve en ello una amorfia multiforme [...] o bien otro ‘nosotros’, un sujeto exterior y por lo tanto antagónico” (:142). “La esencia del ‘nosotros’ no es el acuerdo o la fusión sino el mantenimiento de lo inseparable” (: 157)

El siglo (Badiou, 2005).

“No es difícil darse cuenta que una ética militante del acontecimiento, opuesta al orden normativo de una situación determinada, tiene que privilegiar el momento de ruptura sobre el de orden [...]” (: 10).

Ética del compromiso militante (Laclau, 2004).

Unidad 11 **Análisis de grupos de auto-ayuda**

La auto-ayuda como tratamiento alternativo. El análisis narrativo como “antídoto” contra la hegemonía profesional. La influencia de las narrativas comunitarias sobre las historias personales. Los grupos de auto-ayuda como comunidades narrativas normativas. El impacto de la auto-ayuda sobre la identidad personal. Trabajo grupal de auto-ayuda y memoria auto-biográfica.

Narrative studies, personal stories, and identity transformation in the mutual help context (Rapport, 1993).

La noción de práctica narrativa. Marcos grupales para comunicar experiencias personales. Control narrativo. Monitoreo substantivo. Control narrativo formal. Coherencia: producción personal y condiciones contextuales. ¿Quién es el autor del relato personal?

Narrative practice and the coherence of personal stories (Gubrium y Holstein, 1998).

Unidad 12 **“La historia de vida”: técnicas y análisis**

La democratización de la opinión. Aprendiendo de los desconocidos. La sociedad de las entrevistas. La autenticidad como producto social. El sujeto bajo el participante. La activación de los sujetos de las entrevistas. Fortalecimiento de los entrevistados. La “propiedad” narrativa. Voces y posiciones de sujeto múltiples.

From the individual interview to the interview society (Gubrium y Holstein, 2002).

La preparación de la entrevista. La entrevista preliminar. Las entrevistas de historia de vida. Escenario de los acontecimientos y escenario de la conciencia. La multiplicación de voces. La entrevista de cierre. Registro y transcripción.

Entrevistas (Gorlier y Guzik, 2002)

Análisis narrativo: agencia, temporalidad, evento, contexto y formato. Modelando narrativas limitadas: ¿Sobre qué es la narrativa? ¿Qué es lo que el autor trata de transmitir?” ¿Cuáles son los límites? Biografía e identidad: género, registro moral, guiones.

Narrative (Parker, 2005)

Unidad 13 **Análisis de textos autobiográficos: testimonios de conversión personal**

La noción de “autobiografía”. Análisis temático: usos; técnicas de codificación; unidades de análisis; algunos problemas; “confiar” en el texto de manera metódica. Análisis estructural: texto, superficie y estructuras subyacentes; comienzo, desarrollo, resolución; agentes, actos, fines, medios, contexto, complicación. Análisis performativo: la narración como actividad; “posicionarse” en una narrativa disponible; relación entre narrador y audiencia; narrar la propia historia y llevar al acto una identidad “preferida”; el personaje central como agente pasivo y como sujeto activo.

Narrative analysis (Riessman, 2004); *Análisis de textos autobiográficos* (Gorlier, 2006)

Análisis de tres testimonios de conversión personal. Principales temas en cada testimonio; comparación temática entre los tres testimonios; ¿de qué índole son los problemas o “complicaciones” narradas en estos testimonios? La presencia y caracterización del diablo. ¿Cuáles son las formas de intervención de hermanas y hermanos religiosos? Explorar las formas estructurales de estos testimonios. ¿Hay alguna forma característica del “testimonio de conversión”? Por último, cómo aparecen los protagonistas principales desde el punto de vista de su “posicionamiento performativo”?

Tres testimonios de conversión religiosa de mujeres participantes en la Asamblea de Dios, Iglesia Pentecostal en Brasil (manuscrito).

* Ph. D. (Universidad de Massachusetts); Maestría en Trabajo Social Clínico (Boston University); Licenciado en Filosofía (Universidad del Salvador - Buenos Aires).